

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

**Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

**РЕЦЕПЦИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО ПРОШЛОГО В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ
ДЖ. БАРНСА «ПОПУГАЙ ФЛОБЕРА» И «КАК ВСЕ БЫЛО»**

Казанская Виктория Галиевна

Научный руководитель:
старший преподаватель
Климович Елена Александровна

2015

РЕФЕРАТ

Казанская Виктория Галиевна

РЕЦЕПЦИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО ПРОШЛОГО В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ДЖ. БАРНСА «ПОПУГАЙ ФЛОБЕРА» И «КАК ВСЕ БЫЛО»

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников, включающего 50 источников. Полный объем работы – 69 страниц печатного текста.

Ключевые слова: ПОСТМОДЕРНИЗМ, ИСТОРИЗМ, МЕТАФИКЦИОНАЛЬНОСТЬ, ВЫМЫСЕЛ, ИСТОРИОГРАФИЧЕСКИЙ МЕТАРОМАН, ИНТЕРАКТИВНЫЕ ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНЫЕ СТРАТЕГИИ.

Цель дипломной работы: выявление специфики рецепции исторического прошлого в романах Дж. Барнса «Попугай Флобера» и «Как все было».

Задачи дипломной работы:

- обозначить особенности постмодернистского литературно-исторического дискурса;
- проследить отражение историко-философской проблематики в романах Дж. Барнса;
- определить черты историографического метаромана в романе «Попугай Флобера»;
- выявить специфику соотношения реальности и вымысла в романе «Как все было»;
- раскрыть характер взаимодействия писателя и читателя в романе «Попугай Флобера»;
- исследовать игровой характер повествования в романе «Как все было».

Объект исследования: романы Дж. Барнса «Попугай Флобера» и «Как все было».

Предмет исследования: специфика рецепции исторического прошлого Дж. Барнса в контексте литературы постмодернизма.

РЭФЕРАТ

Казанская Вікторыя Галіеўна

РЭЦЭПЦЫЯ ГІСТАРЫЧНАГА МІНУЛАГА Ў ТВОРАХ ДЖ. БАРНСА «ПАПУГАЙ ФЛАБЭРА» І «ЯК УСЁ БЫЛО»

Структура дыпломнай работы. Дыпломная работа складаецца з уводзінаў, трох раздзелаў, заключэння, бібліяграфічнага спіса, куды ўваходзяць 50 найменняў. Аб'ём работы складае 69 старонак друкаванага тэксту.

Ключавыя словы: ПОСТМАДЭРНІЗМ, ГІСТАРЫЗМ, МЕТАФІЦЫЯНАЛЬНАСЦЬ, ВЫМЫСЕЛ, ГІСТАРЫЯГРАФІЧНЫ МЕТАРАМАН, ІНТЭРАКТЫЎНЫЯ НАРАТЫЎНЫЯ СТРАТЭГІІ.

Мэта дыпломнай работы: выяўленне спецыфікі рэцэпцыі гістарычнага мінулага ў творах Дж. Барнса «Папугай Флабэра» і «Як усё было»

Задачы дыпломнай работы:

- выявіць асаблівасці постмадэрнісцкага гістарычна-літаратурнага дыскурса;
- прасачыць адлюстраванне гістарычна-філасофскай праблематыкі ў раманах Дж. Барнса;
- вызначыць рысы гістарыяграфічнага метарамана ў рамане «Папугай Флабэра»;
- выявіць спецыфіку суадносін рэальнасці і вымыслу ў рамане «Як усё было»;
- раскрыць характар узаемаадносін пісьменніка і чытача ў рамане «Папугай Флабэра»;
- даследаваць гульнёвы характар аповеду ў рамане «Як усё было».

Аб'ект даследавання: раманы Дж. Барнса «Папугай Флабэра» і «Як усё было».

Прадмет даследавання: спецыфіка рэцэпцыі гістарычнага мінулага Дж. Барнса ў кантэксце літаратуры постмадэрнізму.

ABSTRACT

Kazanskaya Viktoria

THE RECEPTION OF THE HISTORICAL PAST IN THE NOVELS «FLAUBERT'S PARROT» AND «TALKING IT OVER» BY JULIAN BARNES

The structure of the thesis. The thesis consists of introduction, three chapters, conclusion. The list of the cited sources includes 50 items. Total work volume is 69 pages of printed text.

Keywords: POSTMODERNISM, HISTORICAL METHOD, METAFICTION, FICTION, HISTORIOGRAPHIC METANOVEL, INTERACTIVE NARRATIVE STRATEGIES.

The purpose of the thesis is to reveal the specificity of the reception of the historical past in the novels «Flaubert's Parrot» and «Talking it over» by Julian Barnes.

The problems of the thesis:

- to describe the peculiarities of the postmodern literary historical discourse;
- to trace historico-philosophical problems reflected in the works by J. Barnes;
- to identify the features of historiographic metafiction in the novel «Flaubert's Parrot»;
- to reveal the specificity of the relationship between reality and fiction in the novel «Talking it over»;
- to characterize the interaction between the writer and reader in the novel «Flaubert's Parrot»;
- to research the literary game of the narration in the novel «Talking it over».

The object of the thesis is the novels «Flaubert's Parrot» and «Talking It Over» by Julian Barnes.

The subject of the thesis is the peculiarity of the reception of the historical past in the novels by Julian Barnes within the context of postmodernism.